

**Ministerul Culturii și Turismului al Republicii
Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”**

***În ajutor programei
de studiu***

**Chișinău
2004**

**Ministerul Culturii și Turismului al Republicii
Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”**

***În ajutor programei de studiu
(Bibliografie selectivă pentru lectura
extrașcolară a elevilor din cl. IV – XII)***

Fascicula patruzeci

**Chișinău
2004**

Buletinul informativ „În ajutor programei de studiu” reflectă literatura pentru elevi (școli de cultură generală, gimnaziu, liceu) și poate fi recomandată acestora pentru lecturi extrașcolare, dezvoltarea și aprofundarea cunoștințelor obținute în procesul studierii obiectelor de școală.

Fascicula dată cuprinde cărți intrate în bibliotecă în perioada ianuarie – iunie 2004. Au fost selectate cărți noi și mai puțin noi (cele venite din donații) care se consideră necesare în lectura suplimentară la obiectele de studiu.

Aranjarea lor corespunde ciclului obiectelor de studiu. În cadrul rubricilor cărțile sunt aranjate în ordine alfabetică.

Adnotările facilitează procesul de selectare și recomandare a literaturii, iar sistemul de trimiteri și indicii auxiliari de nume și de titluri înlesnesc investigarea cărților necesare.

Dacă biblioteca publică pentru copii sau cea școlară nu dispune de literatura ce vă interesează, folosiți abonamentul interbibliotecar.

ADRESA NOASTRĂ:

*Biblioteca Națională pentru
Copii „Ion Creangă”,
str. Șciusev nr. 65,
Chișinău, MD-2012
Republica Moldova*

GENERALITĂȚI

1. DAN, Petre. Mică enciclopedie de cultură și civilizație românească / Petre Dan. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 448 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 400) (Dicționare și enciclopedii).

În paginile enciclopediei sunt prezentate cronologic acele evenimente, întâmplări, fapte, situații ce s-au manifestat pentru prima oară în dezvoltarea milenară a poporului român în cele mai diferite domenii ale activității umane.

În același timp, enciclopedia relevă contribuția adusă, de-a lungul timpului, de savanții și oamenii de cultură români la dezvoltarea științei și culturii universale.

2. DUMITRESCU, Dan. Teste de cultură generală / Dan Dumitrescu. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 412 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 339).

Dacă doriți să vă reîmprospătați cunoștințele de cultură generală, atunci această carte este exact ceea ce vă trebuie. Iată 2500 de întrebări din cele mai variate domenii, gândite astfel încât să vă ofere maximum de informații. La urma fiecărui test de câte 50 de întrebări se află un tabel cu răspunsuri corecte, ceea ce permite realizarea autocontrolului.

3. GROSSU, Sergiu. Cu gândul la Basarabia / Sergiu Grossu. – Ch.: Museum, 2003. – 136 p.

Cartea conține materiale de referință pentru istoria literaturii și a culturii române din Basarabia. În anexă autorul include câteva din scrisorile pe care i le-a trimis în Franța Pan Halippa.

4. MACOVICIUC, Vasile. Ispitele fericirii / Vasile Macoviciuc. – București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1995. – 144 p. – (Filozofie și educație).

În cuprins: Fericirea ca paradox afectiv; Simțul comun, bunul simț și convenția normalității; Filozofia și desmărginirile omului; Întemeierea morală a fericirii; Sensul vieții și antinomiile timpului subiectiv; Capcanele succesului și mediocritatea; Riscul de a fi om (dezvăluind astfel de calități valorice ca invidia, compătimirea, gânduri despre omenie).

INFORMATICĂ

5. CÂRMACIU, Milu. Secretele problemelor de informatică: aplicații matematice și informatice uzuale / Milu Cârmaciu. – Galați: Școala Gălățeană, 2003. – 184 p.

Cartea cuprinde probleme de informatică pentru elevii din clasele IV-XII, scrise în limbajul de programare Quick Basic, Borland Pascal și Borland C++.

Primul capitol cuprinde probleme scrise Qbasic pentru clasele V-VIII, al doilea capitol include probleme scrise în Borland Pascal pentru clasele IV-IX, iar capitolul al treilea cuprinde probleme scrise în Borland C++ pentru clasele V-X. La majoritatea problemelor este prezentată o metodă, o formulă sau o indicație, care să contribuie la înțelegerea modului de rezolvare.

MATEMATICĂ

6. SOLODAR', A. S.; Solodar', È. A. Irracional'nye uravneniâ i neravenstva / A. S. Solodar'; È. A. Solodar'. – Ch.: Prut Internațional, 2001. – 157 p.

Предлагаемая книга адресована учащимся старших классов школ и лицеев, абитуриентам, студентам, учителям математики.

В книге детально рассматривается вопрос о решении уравнений посредством введения вспомогательных неизвестных.

Большое внимание уделено решению иррациональных неравенств методов интервалов, иррациональных неравенств, содержащих два и более радикала нечётной степени и др.

Каждый параграф содержит краткое изложение теоретического материала, необходимого для решения, а также полное решение представленных в данном параграфе уравнений и неравенств. Каждый параграф заканчивается задачами рекомендуемыми для самостоятельной работы, сопровождаемых ответом, а в отдельных случаях и указаниями по их решению.

Lucrarea este realizată în conformitate cu noul curriculum la matematică.

Sunt propuse atât teorie, metodologie cât și probleme pentru rezolvare cu inecuații iraționale cu radicali însoțite de răspuns, iar în unele cazuri cu indicații de rezolvare.

ARTĂ

7. ADA Zevin: album / alcăt.: Ludmila Toma; trad. în rom.: Irina Nechit; trad. în engl.: Margareta Mămăligă; imag.: Iurie Foca. – Ch.: ARC, 2003. – 79 p.: il. – Text paral. în lb. rom., rus., engl.

Armonia sufletului și a lumii pe care încearcă Ada Zevin să o transpună în pictură este o trăsătură intrinsecă stilului artistei plastice Zevin și-i permite să domine în timp fenomenul plastic de la noi.

Mihai Țăruș

Albumul cuprinde tablouri, acuarele, desene care ne încântă prin plasticitatea imaginilor.

8. CARANFIL, Tudor. Dicționar universal de filme / Tudor Caranfil. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 840 p.

Este un „jurnal intim” și autorul își propune propria ierarhie calitativă.

Dicționarul nu cuprinde exhaustiv tot ceea ce s-a filmat în lume de la începuturi până azi, dar în selecția celor aproape opt mii de titluri din toate epocile cinematografiei, primele criterii de filtrare au fost genul și durata filmelor.

Autorul a optat pentru șase semne de evaluare a calității, apreciere de ordin axiologic, figurată grafic. Sunt precizate țara de origine și anul premierii.

Ordinea titlurilor originale este cea alfabetică.

9. CIOBANU, Constantin I. Valentina Rusu-Ciobanu / Constantin I. Ciobanu; cop., macheta și prelucr. imaginilor: Mihai Bacinschi; imagini: Iurie Foca. – Ch.: ARC, 2003. – 152 p.: il. – (Maestri basarabeni din secolul XX).

Albumul de față reconstituie viața și opera Valentinei Rusu-Ciobanu, artist plastic, o personalitate reprezentativă în pictura basarabeană din ultima jumătate de secol.

10. GHENADIE Jalbă: pictură. – Ch.: [S.n.], 2003. – 11 f.: il.

Artistul vede și reflectă lumea sub semnul unei contopiri cu natura, cu cerul, cu aerul, cu lumina. Are un stil al său, inconfundabil și-și zămislește pânzele, relevând o gândire și un spirit profund, o competență plastică și un simț neordinar al valorii. Gândirea sa plastică poate fi considerată o fuziune dintre tradițional și modern... Este o fuziune secundată de valorile nepieritoare ale spiritului universal...

Vlad Zbârciog

11. LUDMILA Țonceva. Pictura: [album]. – Ch.: Sigma I. G., 2002. – 72 p.: il.

Experiența bogată și libertatea deplină în utilizarea mijloacelor tehnice îi permit Ludmillei Țonceva să lucreze cu dezinvoltură și să-și corecteze emoțiile în funcție de logica gândirii artistice. Arta ei poartă încărcătura pasiunii și a voinței autoarei, impresionându-ne prin frumusețea sa inspirată. Creația artistei armonizează sufletele și le înalță.

Ludmila Toma

12. MATISSE, Henri. Zametki živopisca / Henri Matisse. – SPb: Azbuka, 2001. – 640 p. + [32] p. reprod.

Книга знакомит вас с литературным наследием легендарного художника XX века Анри Матисса. В сборник вошли статьи об искусстве разных лет, личные письма мастера и записи бесед с современниками. Издание снабжено обширным комментарием, цветными иллюстрациями. В приложении даны также Летопись жизни и творчества Анри Матисса, Список иллюстраций и Указатель имён.

13. MOISEY Gamburd: [album] / alcăt.: Ludmila Toma. – Tel-Aviv: Kal Press, 1998. – 16 p.: il. – În lb. engl., rom., rus.

Este o monografie-album despre prestigiosul maestru al desenului și al picturii Moisei Gamburd.

14. PASCU, George; Boțocan, Melania. Carte de istorie a muzicii. În 2 vol. / George Pascu, Melania Boțocan. – Iași: Vasiliana'98, 2003.

Cartea pornește de la ontologia fenomenului muzical, care dezvăluie calea înțelegerii muzicii și a rolului ei socio-cultural. Pornind de la geneza muzicii, muzica în societatea primitivă, trecând lejer peste antichitate, unde aflați temeiurile culturii muzicale moderne, desfășurarea istoriei parcurge Evul Mediu, epoca luminoasă a Renașterii, splendorile epocii Barocului, elevata artă a clasicismului, fascinantă muzică romantică și postromantică, inovările secolului XX. Toate acestea sunt privite și valorizate după criterii unice: epocă, loc, personalitate, practica muzicală curentă și perfecționarea tehnicii instrumentelor. Nu s-a omis corelația cu istoria, literatura și celelalte arte.

Această Carte de istorie a muzicii poate folosi drept manual pentru liceele sau conservatoarele de muzică.

LIMBA ENGLEZĂ

15. PARKER, Bertha Morris. The New Golden Dictionary / Bertha Morris Parker; il. Aurelius Battaglia. – New York: Golden Press, [S.a.]. – 118 p.: il. – (Golden Book).

LIMBA ROMÂNĂ

16. CARTALEANU, Tatiana; Cosovan, Olga. Româna pentru toți / Tatiana Cartaleanu, Olga Cosovan. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 292 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 430).

Acest curs școlar comentat urmărește scopul de a explica unele noțiuni ce țin de vocabular, gramatică, ortografie și punctuație, de a contribui la formarea deprinderii de exprimare și de scriere corectă.

17. DICȚIONAR explicativ ilustrat: pentru clasele I-IV / colectiv de autori; il. și cop. de Serghei Samsonov. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 280 p.: il.

Volumul cuprinde peste 5000 de cuvinte, aproape 800 de îmbinări de cuvinte și expresii frazeologice de mare frecvență, necesare pentru comunicare. Toate cuvintele sunt explicate într-un limbaj sugestiv și accesibil micilor școlari. Definițiile, în marea lor majoritate, sunt însoțite de exemple contextuale simple și clare, de desene.

Dicționarul cuprinde și o anexă, în care sunt prezentate sugestiv și atrăgător pronumele, numeralele, prepozițiile, conjuncțiile, interjecțiile, adică o parte din cuvintele ce pot fi explicate prin definiții-tip, nume proprii geografice, nume de locuitori și de personalități, semne de punctuație.

18. DICȚIONAR explicativ pentru elevi / Maria Onofraș, Claudia Rusu, Ana Vulpe. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 840 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 279).

Dicționarul cuprinde 26619 cuvinte, care reprezintă vocabularul real, necesar unui elev și constituie una din primele încercări de sistematizare a lexicului în cuiburi derivate, concentrând astfel potențialul semantic la maximum.

Pentru o orientare mai ușoară în această sistematizare este alcătuit ghidul dicționarului.

19. HÂNCU, Dumitru I. Dicționar explicativ școlar / Dumitru I. Hâncu. – Ed. rev. și compl. – Ch.: Știința, 2003. – 508 p. – (Dicționar școlar).

Dicționarul conține explicarea a circa 13000 de cuvinte-titlu din fondul de bază al limbii române cu aproximativ 20000 de sensuri.

Cuvintele-titlu au fost înregistrate în dicționar după cum urmează: substantive, adjective, verbe. La unele cuvinte s-a dat (în paranteză pusă înaintea definiției) domeniul de folosire a cuvântului, epoca de care este legat și, uneori, explicația de natură gramaticală sau stilistică.

20. PALII, Alexei. Dicționar ortografic pentru toți / Alexei Palii. – Ch.: ARC, 2003. – 316 p. – (Dicționarele ARC).

Prezentul dicționar este elaborat în strictă conformitate cu normele ortografice.

Vocabularul a fost împărțit în trei clase de cuvinte: 1. cuvintele care nu suscită dificultăți de scriere; 2. cuvintele care ar putea suscita pentru unele persoane dificultăți de scriere; 3. cuvintele care, din anumite motive, suscită dificultăți la scriere pentru o mare parte de vorbitori.

21. PANOVF, Irina. Dicționar englez-român / Irina Panovf. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 368 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 280).

Dicționarul a fost prevăzut cu un număr de Tabele Gramaticale introductive care conțin reguli generale privind: formarea pluralului substantivelor regulate, formarea gradelor de comparație a adjectivelor regulate, lista celor mai importante tipare verbale și comparația adverbilor regulate.

Ținându-se seama de criteriul frecvenței, au fost alese atât cuvinte-titlu, cât și sensurile acestora și expresiile aferente, care să acopere sfera conversațiilor de zi cu zi, precum și diverse domenii de preocupare: anatomie, comerț, economie etc.

Pentru a facilita modul de consultare a dicționarului, s-a ales o tratare devenită clasică a cuvintelor-titlu.

Sensurile din cadrul categoriilor gramaticale au fost separate prin cifre arabe; cu virgulă s-au despărțit sinonimele.

22. POPESCU-Sireteanu, Ion. Memoria limbii române / Ion Popescu-Sireteanu. – Timișoara: Augusta, 2003.

Vol. 3.: Limbă și istorie românească. – 2003. – 401 p.

Scopul cărții este de a aduce mai multă lumină în istoria lexicului românesc.

Volumul este completat cu un index de nume proprii, apelative, sufixe și prefixe.

23. SECHE, Luiza; Preda, Irina. Dicționar de sinonime / Luiza Seche, Irina Preda. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 1056 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 287).

Dicționarul combină criteriul ierarhiei semantice cu valorile funcționale. Drept urmare, fiecare sinonim este plasat într-un loc sau altul, după cum răspunde la repartiția regional-literară, la cea stilistico-funcțională și la cea diacronică.

Cele două principii: sinonimia pe sensuri și în interiorul fiecărui sens, sinonimia marcată stilistic, diacronic și regional, asigură dicționarului o bază științifică.

LITERATURA ROMÂNĂ

24. CÂNTECE bătrânești ale românilor: cântece istorice / antologie, introd., glosar, coment.: Grigore Botezatu, Andrei Hâncu. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2002. – 384 p.

În această carte au fost prezentate o parte dintre formele tipice ca volum ale cântecelor istorice (mai lungi sau mai scurte, epice, lirice, epico-lirice, jurnale-ocale) pentru demonstrarea dinamicii evoluției speciilor. Cântecul istoric este efemer – are circulație în subiectele concrete atât timp cât se mențin evenimentele,

faptele în memoria oamenilor, apoi dispărând sau baladizându-se. De aici și numărul grupelor evidențiate. Astfel la popoarele lumii, care au început adunarea materialului folcloric de timpuriu, grupele sunt mai numeroase.

* * *

25. ANTON, Ion. Zodia Zimbrului: povestiri istorice / Ion Anton. – Timișoara: Augusta; Artpress, 2004. – 79 p.

Aceste schițe istorice pot servi drept material didactic suplimentar la studierea istoriei românilor de la întemeierea statului feudal Moldova și până la venirea la domnie a lui Ștefan cel Mare și Sfânt.

26. BACALBAȘA, Anton. Moș Teacă / Anton Bacalbașa. – Ed. a III-a. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 352 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 274).

Nouă ne rămâne imaginea unui Anton Bacalbașa liric și însuflețit de idei umanitare, a unui scriitor plin de vervă, a unui critic al epocii sale.

D. Filimon

27. BOLIAC, Cezar. Acvila străbună / Cezar Boliac. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 312 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 426).

Cezar Boliac e un artist cu o puternică personalitate, atât ca poet, cât și ca prozator. Ca poet el a contribuit hotărâtor la trecerea de la tonul solemn al meditațiilor lui Heliade și ale lui Gr. Alexandrescu... spre poezia de violente arderi interioare, de profundă revoltă socială, de dramatică confruntare a poetului cu societatea dominantă a epocii lui, spre lirismul scrisorilor lui Eminescu.

Ovidiu Paradima

28. BOLINTINEANU, Dimitrie. Legende istorice / Dimitrie Bolintineanu. – Ed. a III-a. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 288 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 219).

Cele mai cunoscute poezii ale lui Bolintineanu sunt legendele sau basmele naționale în versuri. Inspirat din istoria națională, având ca punct de plecare cronicile, autorul evocă episoade istorice dramatice, eroii legendelor fiind personalități cu însușiri excepționale, devenind astfel eroi romantici, care răspund avântului scriitorilor de la 1848.

29. CARAGIALE, I. L. O făclie de Paște / I. L. Caragiale. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 396 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 408).

Sintetizând aspecte dintre cele mai caracteristice ale atmosferei, moravurilor, mentalității societății și epocii sale, schițele lui Caragiale compun, asemenea pieselor comice, o „comedie umană”.

Dumitru Micu

30. CERNA, Panait. Floare și genune / Panait Cerna; antologie, tab. cron. și ref. ist.-lit. de Constantin Mohanu. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 171 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 410). – Ref. ist.-lit.: p. 171-205.

Suflet umanitarist și generos, dedicat cu sinceritate semenilor săi, Panait Cerna este unul dintre poeții începutului de secol care și-au pus problemele fundamentale ale vremii lor. Dacă poeziile simbolice (*În peșteră, Floare și genune*) pot avea o semnificație mai generală, poemele *Către pace, Poporul, Zile de durere* sunt legate de o realitate imediată – războaiele țărănești din 1907 l-au zguduit pe Cerna, producând în sufletul său ecouri adânci. Lirica lui este străbătută în esență de un puternic mesaj pozitiv.

31. COȘBUC, George. Fire de tort / George Coșbuc. – Ed. a III-a. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 336 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 266). – Tab. cron.: p. 7-16. – Ref. ist.-lit.: p. 318-326.

Prin George Coșbuc, poezia românească se îmbogățește cu noi sectoare tematice... Poet al soarelui, al verii, al energiilor nesecate, al nădejdelor, mâinilor și bucuriilor colective, păstrând neconținut în memorie imaginea ținuturilor natale, militant pentru ridicarea prin cultură a celor mulți, „suflet în sufletul neamului”, George Coșbuc înscrie în istoria literaturii noastre unul din capitoarele cele mai luminoase.

Aurel Martin

32. DELAVRANCEA, Barbu. Apus de soare / Barbu Delavrancea; tab. cron. de Teodor Vârgolici. – Ed. a II-a. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 328 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 409). – Ref. ist.-lit.: p. 321-327.

Volumul include câteva drame. Prin *Apus de soare* Delavrancea a introdus un element nou în drama istoriei naționale, inaugurând caractere dramatice monumentale (Ștefan cel Mare) și, totodată, ca modalitate estetică, poemul dramatic.

33. GOGA, Octavian. Ne cheamă pământul: poezii / Octavian Goga; il. de Svetlana Filonov. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 304 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 225). – Tab. cron.: p. 7-12. – Ref. ist.-lit.: p. 269-298.

Poezia lui Octavian Goga este o mărturie a suferințelor poporului nostru în trecutele vremuri. Poetul a cântat pătimirea și durerea truditivilor pământului, năzuind către o lume nouă, către o lume de senin și bucurie.

34. HASDEU, B. P. Răzvan și Vidra / B. P. Hasdeu. – Ed. a III-a. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 320 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 405).

Răzvan și Vidra este o dramă istorică în versuri, de un real dramatism interior, cu măsură transpus în țesătura conflictuală, fluent exprimată și de faptele în fața noastră desfășurate și de discursul ușor de acceptat al personajelor. Fiindcă Hasdeu nu cedează nici poetizării, nici istorismului, ci se păstrează, cu adevărată demnitate stilistică, în dramă.

I. Negoïtescu

35. HOGAȘ, Calistrat. Pe drumuri de munte / Calistrat Hogaș. – Ed. a II-a. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 256 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 412).

Adevărat mare preot al naturii, Hogaș a găsit, în sufletul său plin de credință, cuvintele calde și vii care să-i exprime adorația. Are descrieri ale firii care sunt imnuri de slavă. Dar e blând și jovial îndeobște, ca bunul drumeț, căruia îi place călătoria... E un povestitor isteț care, tot spunându-ți snoave, amintiri, te face să nu simți greutatea drumului. În tovărășia lui hoinărești cu drag în munții Neamțului, pe poteci neumblate, pe piscuri înfășurate în raze de soare, prin văi umbroase cu ape gâlcevitoare, prin chiliuța părintelui Ghermănuță de la Mănăstirea Nichitului, apoi la Agapia. Nu ți se urăște nici o clipă, ba la sfârșit îți pare rău că s-a sfârșit.

Liviu Rebreanu

36. IBRĂILEANU, Garabet. Adela: roman / Garabet Ibrăileanu. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 288 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 443).

Amintirile din copilărie și adolescență sunt, probabil, mai mult un jurnal intim, prin însuși modul de compunere: „Încep să-ți scriu câteva lucruri de altădată, așa cum mi-or veni sub condei, fără nici un plan și fără nici o pretenție”. Colecția de cugetări *Privind viața* poate fi privită ca prima operă a unui moralist român (constituind o analiză a tuturor pornirilor omenești).

Iar *Adela* nu este atât romanul unei femei tinere, cât analiza crizei sentimentale a unui cvadragesimar. Sub raport artistic, romanul de analiză al lui Ibrăileanu e o capodoperă.

37. MUSCALU, Ion. Sub sabia cu straja-n cruce: (Misterele Cetății lui Duma Negru) / Ion Muscalu; pref. de Constantin Dram. – Iași: Junimea, 2003. – 203 p.

În noul său roman istoric autorul își plasează acțiunea pe vremea lui Duma Negru, cneaz semi-legendar, într-o vreme când țările române abia se nășteau și acest ultim „bastion” al independenței feudale, cnezatul condus de Duma Negru se va integra în trupul unei Moldove ce avea nevoie de tot mai multă putere pentru a se opune dușmanilor săi. Printre eroii romanului (alături de cei ficționali) apar și personaje aparținând unei istorii reale, precum jupân Alexandru, viitorul mare voievod și ctitor de țară, la început de veac XV, denumit apoi cel Bun pentru faptele sale deosebite.

38. MUREȘANU, Andrei. Deșteaptă-te, române / Andrei Mureșanu; antologie, tab. cron. și ref. ist.-lit. de Constantin Mohanu. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 212 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 437). – Ref. ist.-lit.: p. 189-210.

Lirica patriotică a lui Mureșanu culminează cu *Un răsunet*. Poezia respiră vigoare patriotică și revoluționară. Evocarea trecutului istoric, cu momente de eroism pilduitor, dar și cu vremuri de restriște, este un alt aspect care revine frecvent în poezia sa. *România la 1854*, scrisă cu prilejul războiului din Crimeea, este un adevărat pamflet îndreptat împotriva războaielor aducătoare de nenorociri pentru omenire.

39. NECULCE, Ion. Letopisețul Țării Moldovei / Ion Neculce; pe cop.: Sf. evanghelist Ioan (detaliu). - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2001. – 416 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 341). – Tab. cron.: p. 5-8. – Ref. ist.-lit.: p. 384-410.

Opera lui Neculce continuă șirul marilor cronicari din secolul precedent. Ca introducere la *Letopisețul* el pune acea Samă de cuvinte „ce sunt auzite din om în om, de oameni vechi și bătrâni și în letopisețe nu sunt scrise”...

40. REBREANU, Liviu. Răscoala: proză / Liviu Rebreanu. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 472 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 416).

Romanul lui Rebreanu dă o imagine zguduitoare a mării drame din 1907. În toate trei momentele ei principale – fierberea pregătitoare a răscoalei, izbucnirea și înecarea acesteia în sânge – autorul izbutește uimitor să reconstituie elementele tragediei sociale cu un simț al fatalității neegalat.

Ov. S. Crohmălniceanu

41. RUSSO, Alecu. Cântarea României / Alecu Russo. – Ed. a II-a. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 312 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 417).

(...) *Cugetările, Amintirile, Cântarea României, Piatra Teiului, Studii naționale, Holera, Stânca Corbului, Soveja, Decebal și Ștefan cel Mare* constituie

în fond un singur cântec de lacrimi, ale cărui „linii plângătoare” (moștenite de la cronicari, precum zice în *Amintiri*) se pătrund de melancolia Bibliei și care poate fi numai al unui neam necăjit.

Mihai Cimpoi

42. SADOVEANU, Mihail. Baltagul. Hanu Ancuței / Mihail Sadoveanu. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 296 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 255). – Tab. cron.: p. 7-16. – Ref. ist.-lit.: p. 250-295.

Mihail Sadoveanu a realizat, pe planul poeziei epice, universul moral și sensibil al poporului român în lumina evoluției sale.

A. E. Baconski

43. SADOVEANU, Mihail. Neamul șoimăreștilor / Mihail Sadoveanu; tab. cron. și ref. ist.-lit. de N. Lemnaru; fotogr. din arhivele familiei și a Bibl. Academiei Române; il. de Alex Ussow. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 232 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 421). – Ref. ist.-lit.: p. 201-230.

Una din ideile care se întâlnesc des în nuvelele lui Sadoveanu e legătura profundă cu pământul strămoșesc, problema stăpânirii lui și a luptelor care s-au dat pentru el, în numele unui ideal. Această idee de care sunt asociate sentimente de o valoare etern omenească, formează motivul principal al acestui roman, a cărui acțiune se petrece la începutul secolului al XVII-lea, vremea conflictelor pentru pământ între răzeși și marea boierime.

44. URECHE, Grigore. Letopisețul Țării Moldovei / Grigore Ureche. - București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 264 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 268).

Cronica lui Ureche face parte din familia formelor narrative nefictive, dezvoltate adică din documente punând la contribuție amănuntele găsite acolo și accentuând, stilistic vorbind, detaliul caracteristic. Farmecul scrierii este dat, în primul rând, de mulțimea acestor amănunte – opțiuni de lectură prin care scriitorul izbutește să învingă complexul netrăirii efective a vremurilor evocate. Din ingenioasa lectură a izvoarelor și amalgamarea detaliilor găsite acolo, într-un context ce poartă amprenta personalității inconfundabile a cronicarului, capătă contur și atribute de realitate vie, intens colorată, aproape un sfert de mileniu din istoria Moldovei.

Doina Curticăreanu

45. VLAHUȚĂ, Alexandru. Iubire / Alexandru Vlahuță. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 240 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 257).

Poezia de idei, satirele și poemele cu subiect ale lui Vlahuță sunt mărturii ale unui suflet senin, deschis spre înțelegerea lumii...

Receptând din opera lui Eminescu ceea ce se înscria între limitele sensibilității sale minore, Vlahuță n-a simulat un zbucium care nu era al lui și nu și-a pus masca tragică, pe care, cu un gest grotesc, au încercat să și-o potrivească atâți epigoni. Poetul sentimental face figură onorabilă și când atinge ușor coarda elegiacă, în sonete și în alte câteva poezii, în care amintirea unei iubiri neîmplinite și trecerea implacabilă a timpului îi trezesc un fior repede stins în resemnare.

Ion Roman

*Teorie și critică literară.
Viața și creația scriitorilor*

46. ALEXIE Mateevici: Genealogii. Iconografie. Evocări / ed. întocm. și îngrijită, st. introd., bibliogr. de Vlad Chiriac. – Ch.: Știința, 2003. – 200 p.

Studiul introductiv este intitulat „Glose genealogice”, apoi urmează cele trei compartimente ale cărții: Cronici și arhive de familie, Iconografie, Restituiri.

Cartea se încheie cu o Bibliografie asupra vieții și operei scriitorului.

47. BUTNARU, Leo. Micșorarea distanței / Leo Butnaru. – Timișoara: Augusta; Artpress, 2004. – 256 p.

Autorul propune pentru lectură un nou volum de interviuri cu personalități notorii din arealul cultural românesc. Printre cei cu care a susținut un dialog sunt scriitorii Aureliu Busuioc, Alexandru Gromov, Vasile Levițchi, Adam Puslojič, Cassian Maria Spiridon ș.a.

48. CĂLINESCU, George. Viața lui Mihai Eminescu / George Călinescu; introd. de Eugen Simion. – București: Litera Internațional; Editura Academiei Române, 2003. – 432 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 250). – Tab. cron.: p. 7-10. – Ref. ist.-lit.: p. 421-429. – Bibliogr. eminesciană: p. 378-395.

Este o biografie literară neromanțată, întemeiată pe documentul esențial al operei poetului și un amplu studiu, privind filozofia teoretică și practică, cadrul psihic, fizic, tehnic, locul în literatura română și universală. Contribuția esențială constă în revelarea operei postume, ca și necunoscute, a ineditelor eminesciene. Opera a rămas până astăzi neîntrecută sub raport documentar și critic.

49. CIMPOI, Mihai. Critice. În 3 vol. / Mihai Cimpoi. – Craiova: Scrisul românesc.

Vol. 1. – Fierăria lui Iocan. – 2001. – 205 p.

Vol. 2. – Centrul și marginea. – 2002. – 190 p.

Vol. 3. – Orizont mioritic, orizont european. – 2003. – 266 p.

Volumul unu oferă portrete și medalioane reconsideratoare de critici de ieri și de azi, un tablou sintetic al tendințelor și un compartiment care urmărește abisurile receptării operei eminesciene.

(Post)fețele exilului: scriitori din exil, poeți din Iugoslavia și Bucovina – în volumul doi.

În al treilea volum autorul vorbește despre complexe românești în fața Europei, oferă portrete ale scriitorilor de valoare din arealul românesc.

50. CIMPOI, Mihai. Esența ființei: (Mi)teme și simboluri existențiale eminesciene / Mihai Cimpoi. – Ch.: Gunivas, 2003. – 280 p.

Cunoscutul eminescolog Mihai Cimpoi propune în volumul de față o relectură a poeziei și mitopo(i)eticii eminesciene prin „grila existențială” și „nodul tragic” în care se adună toți existențialii (dorința, neliniștea, suferința, singurătatea, melancolia etc.).

51. CRĂCIUN, Boris; Vacariu, Dumitru. Pe urmele scriitorilor din vatra limbii române: 100 de case, muzee, monumente, locuri cu amintiri literare / Boris Crăciun, Dumitru Vacariu. – Iași: Porțile Orientului; Casa școlilor, 2003. – 223 p. – (Carte școlară ilustrată).

Autorii vă propun o călătorie literară prin memoriale scriitorilor clasici. Este un ghid util, plin de texte informative și ilustrații sugestive.

52. CRONICARI munteni. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 245 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 442).

Volumul cuprinde Letopisețul Cantacuzinesc, Letopisețul Bălenilor, Cronica lui Radu Greceanu, Cronica anonimă despre Brâncoveanu, Istoriile domnilor Țării Românești de Radu Popescu, Istoria Țării Românești de Stolnicul Constantin Cantacuzino, acesta din urmă, întocmai ca Dimitrie Cantemir, marcând trecerea de la cronică la istorie.

Volumul este însoțit, tradițional, de un tabel cronologic și un șir de referințe istorico-literare.

GROSSU, Sergiu. Cu gândul la Basarabia.

Vezi: Generalități.

53. IORDĂCHESCU, Iulia. Viața și activitatea scriitorilor: ce? cât? cum?: îndrumări pentru profesorii de limbă și literatură română, școala alolingvă / Iulia Iordăchescu. – Ch.: Lumina, 2003. – 64 p.

Autorul dezvăluie rolul reprezentării grafice în predarea textului nonliterar, tehnicile originale de explorare eficientă a textelor nonliterare din perspectiva comunicării, valoarea informațiilor suplimentare în baza cărora se pot afla lucruri

captivante despre omul-scriitor / omul-poet și care fac lecțiile mai interesante. Aici veți găsi informații despre viața și activitatea lui Dimitrie Cantemir, Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Ion Creangă, Alecu Russo, Ion Luca Caragiale, George Coșbuc, Octavian Goga, Mihail Sadoveanu, Lucian Blaga, George Bacovia, Grigore Vieru și Nicolae Dabija.

54. MAIORESCU, Titu. Critice / Titu Maiorescu. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 320 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 434).

Titu Maiorescu [...] a fost și rămâne un cugetător profund și un stilist neîntrecut, un excelent strateg al valorilor, contribuția sa la evaluarea literaturii române moderne fiind de-a dreptul colosală.

Ion Ciocanu

55. POPA, Mircea. Estuar / Mircea Popa. – București: Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., 1995. – 183 p. – (Akademos).

Autorul pune în valoare creația scriitorilor clasici și contemporani: Titu Maiorescu ca îndrumător literar, Eminescu și literatura timpului său, meditația lirică și filozofică la Agârbiceanu, timp și spațiu în „Pădurea spânzuraților” de Liviu Rebreanu, spațiul polemic și publicistica lui Lucian Blaga, despre Ion Minulescu, Marin Preda, Perpessicius ș.a.

LITERATURA UNIVERSALĂ

56. HUDÂKOV, I. A. Velikorusskie skazki. Velikorusskie zagadki. T. 6 / I. A. Hudâkov. – SPb.: Tropa Troânova, 2001. – 479 p. – (Polnoe sobranie russkih skazok. Rannie sobraniâ).

Настоящее издание включает два классических издания русского фольклора принадлежащие видному фольклористу середины XIX столетия.

«Великорусские сказки» - первый сборник в истории русской фольклористики, составленный из собственных записей собирателя. «Великорусские сказки» составлены на основе архивных материалов.

В конце первой части помещены предметный указатель, типологический указатель сюжетов и словарь малопонятных слов, не вошедших в комментарии И. Худякова.

«Великорусские загадки» составлены на основе архивных материалов.

В конце второй части помещён словарь устаревших и малопонятных слов с целью облегчить понимание метафорического смысла древних загадок.

57. DE AMICIS, Edmondo. Cuore – inimă de copil / Edmondo de Amicis; trad. de Adriana Lăzărescu și George Lăzărescu. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 276 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 396). – Tab. cron.: p. 5-6. – Ref. ist.-lit.: p. 265-269.

Această carte, scrisă sub formă de jurnal, în care sunt consemnate impresiile unui mic școlar, cuprinde nouă povestiri ai căror eroi sunt copiii. Ea cultivă dragostea pentru patrie, pentru colegi, pentru părinți, pentru oameni.

58. FLORI alese din poezia rusă. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 360 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 338).

Poezia rusă reprezintă în sine unul dintre fenomenele artistice cele mai originale și mai complexe în literatura universală de la origini până în prezent.

Tudor Palladi

59. KRYLOV, I. A. Fabule / I. A. Krylov; trad. de Petru Cărare. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 204 p. – (O carte pentru o seară).

60. PETRARCA. Sonete / Petrarca; trad. de Nicanor Rusu. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 176 p. – (O carte pentru o seară).

61. SCOTT, Walter. Ivanhoe / Walter Scott; trad. de Petre Solomon. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 552 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 334). – Tab. cron.: p. [7-10]. – Ref. ist.-lit.: p. 543-551.

Creator al romanului istoric și european, cu o operă caracteristică prin vigoarea epică a narațiunii, reconstituirea culorii locale și a atmosferei trecutului, intriga ingenioasă și captivantă, dialogul viu, limbajul arhaizant, specific epocilor evocate. Romanul său istoric a exercitat o mare influență asupra literaturii europene și americane.

Gabriela Danțiș

62. TURGENEV, Ivan. Părinți și copii / Ivan Turgenev; trad. de Mircea Lutic; il. de Alex Ussow. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 256 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 390). – Tab. cron.: p. [7-10]. – Ref. ist.-lit.: p. 251-255.

În romanul *Părinți și copii* (1862), considerat de unii critici ca cel mai reușit roman al lui Turgenev, acțiunea este simplă dar tipurile sunt variate, iar ambianța este admirabil descrisă. Fondul ideologic (conflictul dintre generații și deasupra acestuia conflictul dintre idealismul – cam nebulos – al lui Bazarov și egoismul

vulgar, apoi dintre vederile progresiste și cele conservatoare) se susține de-a lungul unei acțiuni simple, în centrul căreia se află o acțiune de dragoste.

Ovidiu Drimba

63. WILDE, Oscar. Portretul lui Dorian Gray: roman / Oscar Wilde; trad. de D. Mazilu. – București: Litera Internațional; Ch.: Litera, 2003. – 280 p. – (Bibl. școlarului, serie nouă, nr. 336). – Tab. cron.: p. 7-8. – Ref. ist.-lit.: p. 273-278.

Artistul Dorian Gray trăiește într-un mediu artificial, în care locul naturii încearcă să-l ia interpretarea ei artistică. Iar concepția lui Wilde aici se apropie de o sinteză între simbolism și un parnasianism de esență păgână. Eroul său respinge credința, fiind interesat numai de frumusețe. El caută desăvârșirea fizică, păstrarea permanentei tinereți, nu a unor virtuți etice salvatoare. Prăbușirea lui astfel se produce ca o consecință firească a lipsei de concordanță dintre realitatea necruțătoare.

GEOGRAFIE

64. GRECIA continentală / consultant principal Marc Dubin. – București: Enciclopedia RAO, 2002. – 352 p.: il. – (Ghiduri turistice).

Cartea vă oferă recomandările unor experți și informații practice. *Prezentarea Greciei* continentale descrie zonele geografice ale țării și o plasează în context istoric și cultural.

Capitolul Grecia antică prezintă istoria numeroaselor vestigii ale culturii vechi. Sunt trecute în revistă monumente importante, cu hărți și ilustrații.

HOGAȘ, Calistrat. Pe drumuri de munte.

Vezi: Literatura română.

65. ISTANBUL. – București: Enciclopedia RAO, 2002. – 272 p.: il. – (Ghiduri turistice).

Este prezentat orașul în contextul său istoric și cultural, sunt descrise cele mai importante monumente, cu hărți, fotografii și ilustrații detaliate. Capitolul despre Bosfor vă călăuzește cu vaporeșul prin strâmători.

66. LEGENDELE geografice și istorice ale poporului român: antologie de ghiozdan pentru cl. II-VIII / alese și povestite de Boris Crăciun. – Iași: Porțile Orientului; Casa școlilor, 2004. – 200 p.

67. LONDRA / Michael Leapman. – București: Enciclopedia RAO, 2000. – 432 p.: il. – (Ghiduri turistice).

Secțiunea introductivă *Prezentarea Londrei* plasează orașul în contextul ei istoric și descrie viața londonezilor. Capitolul *Londra dintr-o privire* prezintă locurile speciale din oraș. *Londra zonă cu zonă* vă poartă prin locurile cele mai interesante prin hărți, fotografii și ilustrații.

68. NEW YORK / aut. principal Eleanor Berman. – București: Enciclopedia RAO, 2001. – 432 p.: il. – (Ghiduri turistice).

Este descris orașul în contextul său geografic și istoric, dezvăluind principalele evenimente de peste ani. Sunt trecute în revistă punctele de atracție ale orașului, descrise principalele monumente cu hărți, fotografii și ilustrații. Sunt indicate principalele puncte de interes pentru copii.

ISTORIE

ANTON, Ion. Zodia Zimbrului: povestiri istorice.

Vezi: Literatura română.

BOLINTINEANU, Dimitrie. Legende istorice.

Vezi: Literatura română.

CRONICARI munteni.

Vezi: Teoria și critica literară.

DAN, Petre. Mică enciclopedie de cultură și civilizație românească.

Vezi: Generalități.

69. DORNESCU, Maria; Dornescu, Victor. Soarele Moldovei: 1504-2004 / Maria Dornescu, Victor Dornescu. – Iași: Optima, 2004. – 192 p.

Împlinirea a 500 de ani de la trecerea în eternitate a voievodului Ștefan cel Mare și Sfânt este un prilej de a-i evoca, cu venerație și respect, personalitatea. Marele voievod ocupă un loc distinct în evocări, în opere literare și cultural-artistice, sculpturale și picturale, monografii și studii.

Cartea de față se adresează tuturor elevilor și profesorilor deoarece ea sintetizează principalele coordonate ale personalității lui: apărător de neam și țară, apărător al creștinătății, exemplu de smerenie și de credință nestrămutată în Dumnezeu, bun gospodar, iubitor de țară și de popor.

70. GUERREAU, Alain. Viitorul unui trecut incert: ce fel de istorie a Evului Mediu în secolul al XXI-lea? / Alain Guerreau; trad. din lb. fr. de Claudiu Constantinescu, Florin Davidescu. – Ch.: Cartier, 2003. – 304 p. – (Cartier istoric). – Bibliogr.: p. 275-298. – Indice: p. 299-304.

Autorul discută despre nașterea și etapele medievisticii, despre posibilele căi de relansare și marile imperative: tipurile fundamentale de cercetare a trecutului.

71. GUȘĂ, Ștefan Arhim. Ștefan cel Mare și Sfânt: mit și adevăr / Arhim Ștefan Gușă. – Iași: Vasiliana'98, 2003. – 204 p.

Autorul abordează personalitatea lui Ștefan cel Mare, faptele eroului. În capitolul introductiv cu titlul *Chipul din legendă* se menționează că Ștefan cel Mare, inclus în seria de personalități celebre, de la Herakles la Alexandru Macedon, de la Romulus la Carol cel Mare, n-a devenit erou de legendă în mod întâmplător.

Capitolul doi *Numele voievodului* este considerat cel mai important, prin noutatea cercetării, avându-se în vedere câteva aspecte ale problemei: de ce i s-au aplicat domnitorului denumiri – mare, bun și sfânt?

Autorul întreprinde o analiză amănunțită a legendelor folclorice.

Alte două capitole *Ștefan cel Mare – personaj literar și Adevărul istoric* au rolul de a infirma unele păreri cum că figura domnitorului moldovean ar fi fost mitizată. În realitate, se arată în lucrare, istoricii nu s-au abătut de la adevărul istoric. Ei au înfățișat cu obiectivitate atât victoriile cât și înfrângerile lui. Operele literare sunt mai libere în descrieri.

Ultimul capitol *Faza religioasă* aduce lămuriri în legătură cu decizia Sfântului Sind de a-l canoniza pe Ștefan cel Mare.

MUSCALU, Ion. Sub sabia cu straja-n cruce: (Misterele cetății lui Duma Negru).

Vezi: Literatura română.

URECHE, Grigore. Letopisețul Țării Moldovei.

Vezi: Literatura română.

INDICI AUXILIARI

Index de nume

Anton, Ion	25
Bacalbaşa, Anton	26
Bacinschi, Mihai	9
Battaglia, Aurelius	15
Berman, Eleanor	68
Boliac, Cezar	27
Bolintineanu, Dimitrie	28
Botezatu, Grigore	24
Boţocan, Melania	14
Butnaru, Leo	47
Caragiale, I. L.	29
Caranfil, Tudor	8
Cartaleanu, Tatiana	16
Călinescu, George	48
Cărare, Petru	59
Cârmaciu, Milu	5
Cerna, Panait	30
Chiriac, Vlad	46
Cimpoi, Mihai	49, 50
Ciobanu, Constantin I.	9
Constantinescu, Claudiu	70
Cosovan, Olga	16
Coşbuc, George	31
Crăciun, Boris	51, 66
Dan, Petre	1
Davidescu, Florin	70
De Amicis, Edmondo	57
Delavrancea, Barbu	32
Dornescu, Maria	69
Dornescu, Victor	69
Dram, Constantin	37
Dubin, Marc	64
Dumitrescu, Dan	2
Eminescu, Mihai	48
Filonov, Svetlana	33
Foca, Iurie	79
Goga, Octavian	33
Grossu, Sergiu	3
Guerreau, Alain	70
Guşă, Ştefan Arhim	71

Hasdeu, B. P.	34
Hâncu, Andrei	24
Hâncu, Dumitru I.	19
Hogaș, Calistrat	35
Hudâkov, I. A.	56
Ibrăileanu, Garabet	36
Iordăchescu, Iulia	53
Jalbă, Ghenadie	10
Krylov, I. A.	59
Lăzărescu, Adriana	57
Lăzărescu, George	57
Leapman, Michael	67
Lemnar, N.	43
Lutic, Mircea	62
Macoviciuc, Vasile	4
Maiorescu, Titu	54
Mateevici, Alexie	46
Matisse, Henri	12
Mazilu, D.	63
Mămăligă, Margareta	7
Mohanu, Constantin	30, 38
Mureșanu, Andrei	38
Muscalu, Ion	37
Nechit, Irina	7
Neculce, Ion	39
Onofraș, Maria	18
Palii, Alexei	20
Panovf, Irina	21
Parker, Bertha Morris	15
Pascu, George	14
Petrarca	60
Popa, Mircea	55
Popescu-Sireteanu, Ion	22
Preda, Irina	23
Rebreanu, Liviu	40
Russo, Alecu	41
Rusu, Claudia	18
Rusu, Nicanor	60
Rusu-Ciobanu, Valentina	9
Sadoveanu, Mihail	42, 43
Samsonov, Serghei	17
Scott, Walter	61
Seche, Luiza	23

Simion, Eugen	48
Solodar', A. S.	6
Solodar', E. A.	6
Solomon, Petre	61
Toma, Ludmila	7, 13
Turgenev, Ivan	62
Țonceva, Ludmila	11
Ureche, Grigore	44
Ussow, Alex	43, 62
Vacariu, Dumitru	51
Vârgolici, Teodor	32
Vlahuță, Alexandru	45
Vulpe, Ana	18
Wilde, Oscar	63

Index de titluri

Acvila străbună	27
Ada Zevin	7
Adela	36
Alexie Mateevici	46
Apus de soare	32
Baltagul	42
Carte de istorie a muzicii	14
Cântarea României	41
Cântece bătrânești ale românilor	24
Centrul și marginea	49
Critice	49, 54
Cronicari munteni	52
Cu gândul la Basarabia	3
Cuore – inimă de copil	57
Deșteaptă-te, române	38
Dicționar de sinonime	23
Dicționar englez-român	21
Dicționar explicativ ilustrat	17
Dicționar explicativ pentru elevi	18
Dicționar explicativ școlar	19
Dicționar ortografic pentru toți	20
Dicționar universal de filme	8
Esența ființei	50
Estuar	55
Fabule	59
Fierăria lui Iocan	49
Fire de tort	31

Floare și genune	30
Flori alese din poezia rusă	58
Ghenadie Jalbă	10
Grecia continentală	64
Hanu Ancuței	42
Irracional'nye uravneniâ i neravenstva	6
Ispitele fericirii	4
Istanbul	65
Iubire	45
Ivanhoe	61
Legende istorice	28
Legendele geografice și istorice ale poporului român	66
Letopisețul Țării Moldovei	39, 44
Londra	67
Ludmila Țonceva	11
Memoria limbii române	22
Mică enciclopedie de cultură și civilizație românească	1
Micșorarea distanței	47
Moisey Gamburd	13
Moș Teacă	26
Ne cheamă pământul	33
Neamul șoimăreștilor	43
New York	68
O făclie de Paște	29
Orizont mioritic, orizont european	49
Părinți și copii	62
Pe drumuri de munte	35
Pe urmele scriitorilor din vatra limbii române	51
Portretul lui Dorian Gray	63
Răscoala	40
Răzvan și Vidra	34
Româna pentru toți	16
Secretele problemelor de informatică	5
Soarele Moldovei: 1504-2004	69
Sonete	60
Sub sabia cu straja-n cruce	37
Ștefan cel Mare și Sfânt: mit și adevăr	71
Teste de cultură generală	2
The New Golden Dictionary	15
Valentina Rusu-Ciobanu	9
Velikorusskie skazki	56

Velikorusskie zagadki	56
Viața lui Mihai Eminescu	48
Viața și activitatea scriitorilor: ce? cât? cum?	53
Viitorul unui trecut incert	70
Zametki živopisca	12
Zodia Zimbrului	25

SUMAR

INTRODUCERE	3
GENERALITĂȚI	4
INFORMATICĂ	4
MATEMATICĂ	5
ARTĂ	5
LIMBA ENGLEZĂ	7
LIMBA ROMÂNĂ	7
LITERATURA ROMÂNĂ	9
<i>Teorie și critică literară. Viața și creația scriitorilor</i>	15
LITERATURA UNIVERSALĂ	17
GEOGRAFIE	19
ISTORIE	20
INDICI AUXILIARI	22
<i>Index de nume</i>	22
<i>Index de titluri</i>	24

*Comanda Nr. 2
Multiplicatorul Bibliotecii Naționale
pentru Copii „Ion Creangă”
Tirajul 50 ex.*

Alcătuitor: Tamara Maleru

Redactor: Claudia Gurschi